

ANEXO II

PROGRAMA PARA PROVA PRÁTICA INSTRUMENTAL

ORQUESTRA SINFÔNICA DO RECIFE

VIOLINO

Peça Solista:

- J. S. Bach: Presto (4º mov.) da Sonata no. 1 em sol menor, BWV 1001
- Allemanda (1º mov.) da Partita no. 3 em d menor, BWV 1004

Excertos Orquestrais:

- W. A. Mozart: Don Giovanni, Abertura (Violino I - compassos 32-120, molto allegro)
- L. v. Beethoven: Sinfonia no. 3 - 1º mov (Violino I - compassos 55-73)
- L. v. Beethoven: Sinfonia no. 7 - 1º mov. (Violino I - compassos 83-138)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 1º mov. (Violino I – compassos 17-66, letra B)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 1º mov. (Violino I - compassos 101-155).
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 3º mov. (Violino I - compassos 33-73 e 144-157)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 4º mov. (Violino I – compassos 01-60)
- E. Elgar: Variações Enigma, Variação no. 2 completa (Violino II)

VIOLA

Peça Solista:

- J. S. Bach: Courante (3º mov.) da Suite no. 1 em sol maior, BWV 1007
- Bourrée I/II (5º mov.) da Suite no. 3 em dó maior, BWV 1009

Excertos Orquestrais:

- J. S. Bach: Concerto de Brandenburg no. 6 – 1º mov. (compassos 01-25)
- J. S. Bach: Concerto de Brandenburg no. 6 – 2º mov. (compassos 01-30)
- G. Rossini: La Gazza Ladra, Abertura (compassos 63-151)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 – 1º mov. (compassos 114-134)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 – 1º mov. (compassos 302-317)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 – 1º mov. (compassos 350-373)
- A. Bruckner: Sinfonia no. 4 – 2º mov. (51-83)
- R. Strauss: Vida de um herói, Ein Heldenleben (número de ensaio 77 ao 4º compasso depois do número de ensaio 79)

VIOLONCELO

Peça Solista:

- J. S. Bach: Menuet I/II (5º mov.) da Suite no. 1 em sol maior, BWV1007
- Preludio (1º mov.) da Suite no. 2 em ré menor, BWV 1008

Excertos Orquestrais:

- W. A. Mozart: Sinfonia no. 35 – 4º mov. (compassos 01-54)
- W. A. Mozart: Sinfonia no. 39 – 4º mov. (compassos 104-137, não considerar os compassos de pausa)
- L. v. Beethoven: Sinfonia no. 9 – 4º mov. (08-90, recitativo)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 2º mov. (compassos 49-55)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 4º mov. (compassos 01-42)
- J. Brahms: Sinfonia no. 4 - 2º mov. (compassos 41-55)
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonia no. 6 – 2º mov. (compassos 01-25)
- E. Elgar: Variações Enigma, variação 12 (parte aguda, número de ensaio 52, parte aguda, até o final)

CONTRABAIXO

Peça Solista:

Bottesini: Concerto 1º mov. completo

Excertos Orquestrais:

- J. S. Bach: Suite para Orquestra no. 2 em si menor – Double e Badinerie (completos)
- W. A. Mozart: Bodas de Figaro, Abertura ((compassos 01-24)
- L. v. Beethoven: Sinfonia n. 9 - 4º mov. (do compasso 01 ao 80, recitativo)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 1º mov. (compassos 48-66, considerar as pausas)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 1º mov. (compassos 118-155)
- J. Brahms: Sinfonia no. 2 - 4º mov. (compassos 01-61)
- C. Saint-Saëns: Carnaval dos Animais, 5º mov., O Elefante (completo)

OBOE: Músico que toque partes de 1º, 2º Oboes e Corno Inglêss

OBOE:

Excertos Orquestrais:

- F. Mendelssohn: Sinfonia no. 3 – 1º mov. (Oboé 1
- F. Mendelssohn: Sinfonia no. 3 – 2º mov. (Oboé 1

- J. Brahms: Variações sobre um tema de Haydn - Tema (Oboé 2)

-

(anterior)

- Bela Bartok: Concerto para Orquestra, Il Giuoco delle Compie (compassos 25 até o final).
- Beethoven: Sinfonia nr. 3 - 2º mov. "Marcha Fúnebre"
- Ravel: Lê tambeau de Couperin - Prelúdio
- Rossini: La italiana in Algier - Abertura
- Brahms: Concerto para Violino - 2º mov.

CORNO INGLÊS:

- Rossini: Guilherme Tell, Abertura
- M. de Falla: Sombrero
- M. Ravel: Concerto para piano em sol

(anterior)

- Dvorak: Sinfonia do Novo Mundo - 2º mov.
- Berlioz: Carnaval Romano, overture
- Bizet: Carmen nr. 16 dueto Carmen - Don José

FAGOTE/CONTRAFAGOTE: Músico que toque partes de 1º, 2º Fagotes e Contrafagote

Peça Solista para Fagote:

F. Mignone: 16 Valsas para Fagote, no. 2 (Misterio) e no. 15 (Macunaina)

Excertos Orquestrais:

FAGOTE:

- J. Brahms: Concerto para violino em ré maior, 2º mov. (Fagote 1 – compassos 01-32)
- J. Brahms: Sinfonia no. 3 - 1º mov. (Fagote 1 - compassos 112-120)
- J. Brahms: Sinfonia no. 3 - 1º mov. (Fagote 1 - compassos 148-178)
- J. Brahms: Sinfonia no. 3 - 4º mov. (Fagote 2 - compassos 01-17)
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonia no. 6 - 2º mov. (Fagote 1 – últimos 31 compassos, solo final)
- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade – 2º mov (Fagote 1 – compassos 05-26)
- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade – 2º mov (Fagote 1 – um compasso depois da letra de ensaio L até a letra de ensaio M)

CONTRA-FAGOTE:

- L. v. Beethoven: Sinfonia no. 5 – 4º mov. (compassos 80-91)
- L. v. Beethoven: Sinfonia no. 5 – 4º mov. (compassos 234-255)
- J. Brahms: Sinfonia no. 3 – 1º mov. (compassos 113-127)
- J. Brahms: Sinfonia no. 3 – 1º mov. (compassos 240-247)

TUBA

Excertos Orquestrais:

- J. Brahms: Sinfonia no. 2 – 4º mov. (letra O)
- J. Brahms: Abertura do Festival Acadêmico (compassos 339-final)
- H. Berlioz: Sinfonia Fantástica – 4º mov. (compassos 89-107)
- H. Berlioz: Sinfonia Fantástica – 5º mov. (compassos 127-146)
- H. Berlioz: Sinfonia Fantástica – 5º mov. (compassos 163-176)
- H. Berlioz: Sinfonia Fantástica – 5º mov. (compassos 477-final)
- R. Wagner: Os Mestres Cantores de Nuremberg, Abertura (do início até a letra de ensaio A)
- J. Sibelius: Finlândia (compassos 90-124)
- M. Mussorgsky/Ravel: Quadros de uma Exposição, no. 4, Bydlo (completo)

BANDA SINFÔNICA DO RECIFE

FLAUTA

Peça de confronto (erudita):

- **MOZART, Wolfgang Amadeus**
Concerto para Flauta e Orquestra em G Maior (K. 313) – 1º movimento.

Peça de confronto (popular):

- Um a Zero (Pixinguinha – Benedito Lacerda)

Leitura à primeira vista.

FLAUTA/FLAUTIM

Peça de confronto (erudita):

- **MOZART, Wolfgang Amadeus**
Concerto para Flauta e Orquestra em G Maior (K. 313) – 1º movimento.

Peça de confronto (popular):

- Um a Zero (Pixinguinha – Benedito Lacerda)

Leitura à primeira vista (na flauta e no flautim)

TROMPA

Peça de confronto (erudita):

- **STRAUSS, Richard**
Concerto para Trompa e Orquestra nº1 em Eb Maior, op.11 – 1º movimento.

Peça de confronto (popular):

- Valsa Brasileira (Edu Lobo / Chico Buarque)

Leitura à primeira vista.

FAGOTE

Peça de confronto (erudita):

- **MOZART, Wolfgang Amadeus**
Concerto para Fagote e Orquestra em Bb Maior (K. 191) – 1º movimento – sem cadência.

Peça de confronto (popular):

- Choro pro Zé (Guinga)

Leitura à primeira vista.

CLARINETE em Bb

Peça de confronto (erudita):

- **WEBER, Carl Maria von**
Concertino para Clarinete e Orquestra em Eb Maior, op.26

Peça de confronto (popular):

- Um Chorinho em Aldeia (Severino Araújo)

Leitura à primeira vista.

CLARINETE em Bb / REQUINTA

Peça de confronto (erudita):

- **WEBER, Carl Maria von**
Concertino para Clarinete e Orquestra em Eb Maior, op.26

Peça de confronto (popular):

- Um Chorinho em Aldeia (Severino Araújo)

Leitura à primeira vista (no clarinete em Bb e na requinta).

EUPHONIUM B.C

Peça de confronto (erudita):

- **SPARKE, Philip**
Pantomime – 1º movimento.

Peça de confronto (popular):

- Eu quero é sossego (K-Ximbinho)

Leitura à primeira vista.

TROMBONE TENOR

Peça de confronto (erudita):

- **DAVID, Ferdinand**
Concertino para Trombone e Orquestra em Eb Maior, op.4 – 1º movimento.

Peça de confronto (popular):

- Carioquinha (Waldir Azevedo)

Leitura à primeira vista.

PERCUSSÃO ERUDITA

Peças de confronto:

- **ROSAURO, Ney**

Two Reflections for solo vibraphone:

- **BRAZILIAN LANDSCAPE** – do início até o compasso 87.
- **SCHINSTINE, William J.**
Evocation n.1 – for snare drum solo.
- **GOLDENBERG, Morris**
Four Sonic Plateaus – for two timbales, tenor and large tom-tom.

Leitura à primeira vista (será feita apenas na caixa).

Obs.: Todo candidato à vaga de percussão erudita terá que trazer suas próprias baquetas necessárias à execução das peças.



PREFEITURA DO
RECIFE